

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Московская центральная художественная школа при Российской академии
художеств» (МЦХШ при РАХ)**

«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» __августа__ 2022г.	«Утверждаю» И.о. директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №003-уч. от 01.09.2022
--	--

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
ПРОЕКТ/ПРАКТИКУМ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ
для основного общего образования

Москва, 2022г.

Основная образовательная программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства Просвещения РФ № 658 от 23 ноября 2020 года Организация – разработчик: Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств МЦХШ при РАХ

Разработчик: ГАРАСЬКО А. М.

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) общие и профессиональные компетенции
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Проект» рассматривается в учебном процессе подготовки учащегося как основа для его дальнейшего становления как творческой личности, как основа для учебной и профессиональной деятельности в сфере дизайна в высших учебных заведениях и личном художественном творчестве, а также как необходимая составляющая при формировании общих навыков работы в дизайн-сообществах, дизайн-среде различных студиях и общей визуальной насмотренности в сфере дизайна.

Целью дисциплины **является** – формирование высокой проектной и графической культуры и профессионального мастерства, как основы активной творческой деятельности.

Общий курс дисциплины «Проект» в программе обучения дизайнера и художника, формирует навыки необходимые для воспитания профессионала в области дизайна, обладающего также высоким мастерством в изобразительной деятельности.

Обучение нацелено на формирование навыков межпредметных, метапредметных связей, пространственного и образного мышления, освоение законов плоскостной, объёмно-пространственной, пространственной композиции, макетирования, эскизирования, способов подачи проекта и применения их на практике. А, также, приобретение навыков взаимодействия в коллективе, общения, креативных технологий и адекватной передачи предметно-пространственной среды в соответствии с художественным замыслом

произведения, расширение арсенала средств художественной выразительности, применяемые обучающимися в их учебных и творческих работах.

Основные задачи дисциплины:

- Приобретение специальных умений и навыков, которые будут использоваться при выполнении заданий по плоскостной, пространственной композиции, упражнений на формообразования, трансформацию и художественно-пластические решения разных объемов в пространстве;
- Формирование знаний в области построения наглядных изображений, эскизирования, и правильного последовательного ведения проекта;
- Приобретение навыков создания реалистичного рисунка, грамотного изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

Обучающийся должен **уметь** применять знания по формальной композиции, макетированию, подачи макета в своей практической и творческой работе; применять теорию дизайнерской композиции, комбинаторики при выполнении проектных работ. Обучающийся после прохождения курса должен **владеть** навыками работы с учебной литературой; навыками работы с чертежными инструментами; анализом геометрических свойств и форм предмета, а также **иметь представление** о пространственной композиции и проецировании предметов на три взаимно перпендикулярные плоскости и чертежах, и развертках различных геометрических тел.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) общие и профессиональные компетенции

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в учебно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование опыта осмысления реальности;
- формирование навыков креативного мышления;
- освоение творческих методов и подходов, в художественном творчестве позволяющих найти новизну обыденных форм действительности и выделять в них нечто существенное, определяющее новые смыслы и качества, характерных для дизайнерского метода мышления и творчества;
- формирование культурных взаимосвязей и кодов, объединяющих общее историческое сознание, характерное для гуманистических идеалов всего человечества;
- развитие творческого опыта и формирование способности к саморазвитию и самостоятельным действиям в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям нашего народа, его культуре и истории, как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание чуткого, уважительного отношения к истории, культуре как нашего Отечества, так и других стран, выраженной, изобразительном искусстве, в объектах предметного мира и пространственной среды.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина проект на отделении «Дизайн» ведется с 5 (1) по 11 (7) класс и условно делится на уровни: начальный пропедевтический 5 (1) и 6 (2) классы, средний 7 (3) – 9 (5) классы и завершающий 10 (6) – 11 (7).

На начальном уровне задания строятся на базовых принципах дизайн деятельности, что составляет основу формальной и объёмно-пространственной композиции. Средний уровень посвящен изучению вопросов, связанных с пластической разработкой объектов среды и средового проектирования.

Завершающий этап обучения основывается на изучении проблем подготовки проекта к реализации, проектной культуры, правильной подготовки проекта к реализации и подаче включая возможности различных технологий.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

С 5 (1) по 9 (5) классы дисциплина занимает 1 урочный и 3 внеурочных часа в неделю, что составляет 34 урочных и 102 внеурочных часа в уч/год.

Практикум по проектированию - форма внеурочной деятельности ПРАКТИКУМ.

5. Содержание и структура дисциплины

Содержание и структура дисциплины 5 (1)		
№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в дисциплину «Проект», место дисциплины в дизайн -деятельности. Материалы, формы, методы современного дизайна. Линейные, точечные и пятновые композиции.	Проектирование в дизайне, методы проектирования в дизайнерской деятельности. Структура процесса проектирования. Последовательность выполнения этапов проектирования в дизайн - деятельности. Свойства и средства формальной композиции, возможности материалов, плоскости, белого листа. Характер рисунка, эмоциональная характеристика силуэта. Линия прямая, кривая, зигзаг. Линейные композиции в квадрате 9 шт. Пятновые структуры 9 шт.

2	Основы проектной графики. Плоскостная композиция «Порядок – хаос»	Форма и пространство. Выявление главного, форма и контрформа, часть и целое, статика и динамика, равновесие. Композиции на белом и черном фоне в квадрате 18 шт.
3	Объёмные пространственные линейные структуры и объёмные композиции из прямых и криволинейных плоскостей	Выполнение макетов в виде серии последовательно изменяющихся форм. Работе предшествуют графические эскизы. В ходе пластических изменений важное место занимают «родственные связи». Планы в пространственной композиции. Количество преобразований от 4 до 6
4	Завершение всех текущих заданий и подготовка к экспозиции	Визуальная система связей, подбор более удачных композиций, презентация проекта.
Второе полугодие		
5	Техника бумажного моделирования. Композиция гармошка, волна, полоса, розетка.	Наиболее часто встречающийся прием пластической разработки поверхности это орнамент. Незначительный рельеф поверхности с вертикальными или горизонтальными членениями и более сложными, но закономерными членениями, преобразуемыми в объем посредством надрезов и выгибов. Орнамент в полосе 4 шт, орнамент фантазийный 4 шт. орнамент розетка 2 шт.
6	Развертки простых геометрических фигур. Сборка простых фигур - куба, призмы, пирамиды.	Работа с чертежными инструментами, качественное вычерчивание деталей развертки, стыковка. Общее количество фигурок 9. Стыковка фигур на подмакетнике.

7	Составление композиций из простых геометрических тел.	Основной задачей является составление наиболее выразительного художественного образа. Работе предшествуют графические эскизы. Выявление композиционного центра и геометрических свойств фигуры. Соподчинение элементов композиции. 2 макета.
10	Динамическая покраска или суперграфика	Создание впечатления направленного движения на простом объеме. Умение передать или задать движение на статичной фигуре (куб, призма), применяя приемы формальной композиции для достижения динамичности. 2 макета
11	Завершение всех текущих заданий и подготовка моделей к просмотру	Подбор более удачных композиций, завершение заданий и презентация проекта.

Содержание и структура дисциплины 6 (2)

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Знакомство с темой текстуры и фактуры в дизайне. Изображение текстур и фактур разными материалами с помощью техник коллаж, ассамбляж.	Знакомство с возможностями разных графических материалов и структур бумаги. Что такое поверхность и как с ней работать. Технология и техника коллажа. Коллаж как метод в дизайне. Квадраты 10x10, 15-18 шт.
2	Сопоставление фактур по принципу ощущений и эмоций: мягкое – колкое, гладкое – шерстистое и так далее.	Качественное изменение элементов композиции приводят к изменению всего облика композиционного решения. Умение грамотно сопоставлять фактуры и текстуры в композиции позволяет добиваться большей выразительности. Квадраты 10x10 5 шт.
3	Прорезные фактуры по сетке. Фантазийные прорезные фактуры и фронтальные композиции	Пластика поверхности как фактор формирования художественного образа. Виды пластической разработки поверхности по его функциональному значению

		(решетки ограды и решетки воздуховода, солнцезащитные решетки и т. д.) 5 квадратных, пять прямоугольных прорезных фактур.
5	Сетчатые конструкции. Объемное макетирование: полые геометрические тела сетчатой, фантазийной структурой граней. Составные геометрические тела.	Соединение сетчатых структур с объемом. Эффекты полупрозрачности при использовании фантазийных прорезных поверхностей в объемном моделировании. Макеты 2 шт. с криволинейной формой поверхностей, 2 шт. из форм простой геометрической формы. Сами тела имеют сетчатую прорезную структуру поверхностей и в каждом теле заключено несколько форм по типу «матрешки»
Второе полугодие		
7	Композиция из составных геометрических тел – ориентированных вертикально и горизонтально.	Вертикаль - активное начало в композиции, ось пространства вокруг которой совершается движение. Горизонталь – пассивное начало в композиции. Ориентация композиции относительно горизонтали или вертикали, это основополагающая ценностная модель, влияющая на образное восприятие объекта дизайна. 2 макета
8	Знакомство с темой трансформация	Один из приемов визуальной организации образного выражения, абстрагирования, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета. Изучение получения динамичной формы, за счет последовательной деформации объекта.
9	Комбинаторные преобразования в макетах	Использование простого модуля для различной комбинаторики организации движения этих элементов. Выявление множественности сочетания элементов.
10	Соединение объемов (врезки) Соединение разных конструкций Криволинейные конструкции	Задание предусматривает разные задачи, где геометрические тела с помощью врезок соединяются в сложные формы. Качество макета зависит от стыковки поверхностей. Очень важной составляющей задания будет учет

		толщины материала (бумага, картон).
11	Завершение всех заданий и подготовка макетов к экспонированию	Подбор более удачных композиций, завершение заданий и презентация проекта.
Содержание и структура дисциплины 7 (3)		
1	Введение в ландшафтное проектирование. Садово-парковая архитектура в ландшафтном дизайне. Понятие стиля и стилизации.	Основная направленность деятельности средового проектирования. Что такое средовое проектирование и ландшафтный дизайн. Особенности ландшафтного проектирования. Создание не просто ландшафта, а материально-художественного окружения с учетом потребностей общества и его эмоционально-психоклонических запросов. Стилизация и виды стилизации. Возможности стилизации. Чем стиль отличается от стилизации. Известные ландшафтные проекты и что их отличает.
2	Методы стилизации. Стилизация в проектной деятельности. Типы парка, рельеф местности. Дневник проекта. Поисковые эскизы. Клаузуры.	Метод стилизации – это создание нового художественного образа, в основе которого лежит выразительность и декоративность формы реального объекта окружающего мира. Как вести дневник проекта, что такое дневник проекта. С чего начинается работа над осмыслением своего видения проекта. Способы повышения креативности. Создание различных поисковых эскизов.
3	Выстраивание единой концепции и пояснительная записка.	Что такое пояснительная записка. Структура пояснительной записки. Что туда входит.
4	Черновые эскизы рельефа местности Входная зона арка Зона подвесных мостов Основные точки сада. Выбор направления вертикаль – горизонталь.	Создание четкого плана сада и структуры сада. Расчёт масштабов. Перенос плана по сетке. В эскизах проработка основных идей, отказ от второстепенных несущественных элементов. Подготовка главных видовых зон.
5	Выбор окончательного проектного решения и доведение макета до завершения.	Окончательный сбор материала и изготовление макета согласно концепции и плану. Доведение макета до экспозиционного уровня.

Второе полугодие		
6	Продолжение темы стилизация. Стилизация объектов среды	Возможности стилизации в архитектурном дизайне. Стиль и стилистические особенности. Известные интерьерные проекты и современные тренды.
7	Тема «Дом который построил КТО» Понятие брифа. Поисковые эскизы. Клаузуры.	Что такое бриф. Почему очень важно правильно собрать исследовательский материал по теме. Поисковый метод в эскизировании. Составление клаузур и черновых макетов.
8	Дневник проекта. Ведение проекта: подбор материала мудборд, концептборд, карта цвета и материалов.	Последовательное составление коллажей к проекту. Основная идея ее четкость и конструкция.
9	Выбор проектного решения павильона. Черновая сборка	Отработка деталей, конструктивных элементов и стыков.
10	Основная сборка макета и подготовка дневника проекта и пояснительной записки. Завершение.	Окончательный сбор материала и изготовление макета согласно концепции и плану. Доведение макета до экспозиционного уровня.
Содержание и структура дисциплины 8 (4)		
12	Введение в тему «Дизайн сценического костюма», Подбор литературы и выбор персонажей (сбор материала)	Особенности сценографии и дизайн-деятельности, связанной с изготовлением для показов одежды и театральных представлений. Чем отличается индустрия моды и театральная среда. Связь театра, кино, шоу с литературой.
13	Черновые эскизы костюмов, трех утвержденных персонажей из выбранной пьесы.	Пластическое и концептуальное решение по персонажам. Обдумывание и первичное эскизирование.
14	Выход на окончательный эскиз. Эскизы костюмов 3-х утвержденных персонажей.	Поиск наиболее удачных по стилю, художественно-пластической идеи образов, которые помогут подчеркнуть основную структуру персонажа и его идею.
15	Технические эскизы, и подбор образцов ткани для 3х утвержденных персонажей. создания палитры костюмов. Поиск кроя лекал	Аккуратное перенесение всех необходимых условных изображений и размеров.
	Реализация фрагмента костюма в натуральную величину. Создание описи костюма. Подготовка к подаче проекта	Окончательное доведение дизайна костюмов и подготовка к экспонированию.
Второе полугодие 8 (4)		
	Дизайн сценического пространства. Подбор литературы и архитектуры	Что такое сценическое пространство? Понятие

(сбор материала)	общественная среда, общественное пространство. Задачи необходимые для правильного функционирования сценического пространства.
Черновые эскизы дизайна сценического пространства по выбранной пьесе.	Пластическое и концептуальное решение сцены и ее элементов. Обдумывание и первичное эскизирование.
Выход на окончательные эскизы дизайна сценического пространства по выбранной пьесе.	Пластическое и концептуальное решение сцены и ее элементов. Обдумывание и первичное эскизирование.
Просмотр чертежей пространства выбранного театра. Черновой макет (прирезка) в масштабе 1:100 Работа с планировкой театра.	Подготовка чертежей. Продумывание зонирования. Назначение чертежей. Подготовительная работа для переноса изображений придуманного образа по реальному плану.
Разработка габаритных чертежей в масштабе 1:20	Аккуратное перенесение всех необходимых условных изображений и размеров.
Чистовой макет дизайна сценического пространства, в масштабе 1: 20 Создание планировки спектакля и монтажной описи	Подготовка и окончательная сборка макета для дальнейшего экспонирования.
Содержание дисциплины 9(5) класс	
Введение в тему «Выставочный дизайн». Подбор тематики выставочного пространства музея и выбор модуля дизайнерского элемента выставки (арт-объекта) (сбор материала)	Что такое арт-объект? Как он фигурирует в дизайне и дизайне выставок и выставочных конструкций? Понятие общественная среда, общественное пространство. Задачи необходимые для правильного функционирования сценического пространства.
Сбор материала. Поиск визуальных и образных идей. Утверждение выбранной тематики выставки и модуля отдельного элемента выставки.	Поиск наиболее удачных по стилю, художественно-пластической идеи образов, которые помогут подчеркнуть основную структуру проекта.
Черновые эскизы модуля отдельного элемента выставки.	Аккуратное перенесение всех необходимых условных изображений и размеров.
Утверждение эскиза и выход на макет отдельного модуля в выбранном масштабе.	Подготовительная работа для переноса изображений придуманного образа по реальному плану. Работа с черновым макетом

	Завершение. Техническая опись модуля.	Подготовка и окончательная сборка макета для дальнейшего экспонирования.
Второе полугодие		
	Введение в тему «Пространство выставки». Подбор тематики выставки и подходящего пространства музея (сбор материала)	Пространство выставки. Выставочный дизайн. Когда появился выставочный дизайн и его задачи. Зачем необходимо выстраивать выставочное пространство. Чем отличаются постоянные и сменные экспозиции.
	Поиск референсов и утверждение выбранной тематики выставки и пространства музея. Работа с планировкой музея.	Поиск наиболее удачных по стилю, художественно-пластической идеи образов, которые помогут подчеркнуть основную структуру проекта.
	Черновые эскизы. Выход на окончательный дизайн-макет выставочного пространства в масштабе 1:20	Черновой макет и отделка, проработка сложных соединений. Технических моментов конструкции. Уточнение образа.
	Черновой макет (прирезка) дизайна выставочного пространства в масштабе 1:100	Черновой макет и отделка, проработка сложных соединений. Технических моментов конструкции. Уточнение образа.
	Создание планировки выставки, и технической описи	Подготовка проекта к экспозиции.

Учебные цели:

- УЦ1- развитие пространственного и образного мышления, чуткости, наблюдательности;
- УЦ2- овладение основами работы различными художественными материалами и инструментами;
- УЦ3- формирование умения передавать эмоционально-смысловое содержание через форму и фактуру материала;
- УЦ4- развитие творческой фантазии, креативности и общей визуальной культуры;
- УЦ5- овладение новыми умениями и навыками в проектной деятельности;
- УЦ6 - Установка на освоение системных знаний и обобщенных способов деятельности;
- УЦ7 - Обогащение визуального опыта, умение самостоятельно учиться, пополнять знания и творчески применять их на практике.

Воспитательные цели:

1. Воспитание всесторонней и гармонично развитой культурной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическую гармонию.

2. Воспитание автономной личности, способной к позитивному изменению и совершенствованию себя и окружающей действительности
3. Приобщение юного человека к культуре, развитие у него творческой индивидуальности, самоактуализации и самореализации его творческого и личностного потенциала.
4. Формирование ответственного отношения и уважения к культурным и социальным ценностям своей страны, так и культурного разнообразия зарубежных стран.
5. Воспитание социально компетентной личности способной к сопереживанию.
6. Развитие самосознания личности, самоопределения в социуме, и самоутверждения в будущей профессиональной деятельности как деятеля культуры и искусства.
7. Формирование прежде всего культурного человека осознанной гражданской позицией, гуманистическими идеалами и созидательными целями, будущего специалиста и профессионала.

Учебно-тематический план

№ урока	Тема «Проект» 5 (1) класс	Количес тво часов 34	Учебные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1 -4	<p>Введение в дисциплину «Проект».</p> <p>Материалы, формы, методы современного дизайна.</p> <p>Линейные, точечные и пятновые композиции.</p>	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5	<p>https://artdic.ru/school-collection.edu.ru/s17-251.pdf (spbstu.ru)</p> <p>ЭБС Лань (lanbook.com)</p> <p>Karpova Yu I p osobie Osnovy k ompozitsii Risunok Zhivopis i ts vetovedenie.pdf (spbstu.ru)</p> <p>Федоровский, Лев Николаевич - Основы графической композиции [Текст] : учебное</p>

				<p>пособие - Search RSL</p> <p>Формальная композиция (vk.com)</p> <p>Формальная композиция (vk.com)</p>
5-8	<p>Основы проектной графики. Плоскостная композиция «Порядок – хаос»</p>	4	<p>УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5</p>	<p>https://artdic.ru/school-collection.edu.ru/s17-251.pdf (spbstu.ru)</p> <p>ЭБС Лань (lanbook.com)</p> <p>Федоровский, Лев Николаевич - Основы графической композиции [Текст] : учебное пособие - Search RSL</p> <p>Формальная композиция (vk.com)</p>
9-14	<p>Объёмные пространственные линейные структуры и объёмные композиции из прямых и криволинейных плоскостей</p>	6	<p>УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6</p>	<p>s17-251.pdf (spbstu.ru)</p> <p>ЭБС Лань (lanbook. school-collection.edu.ru)</p> <p>s17-251.pdf (spbstu.ru)</p> <p>ЭБС Лань (lanbook.com)</p> <p>Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsivetovedenie.pdf (spbstu.ru.com)</p> <p>ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ</p>

				. Киев. 1988 (vk.com)
15	Завершение всех текущих заданий и подготовка к экспозиции	1	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	
Второе полугодие 5 (1)				
16-18	Техника бумажного моделирования. Композиция гармошка, волна, полоса, розетка	3	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru Основы художественного конструирования . Киев. 1988 (vk.com)
19-23	Развертки простых геометрических фигур. Сборка куба, призмы, пирамиды.	5	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru Основы художественного конструирования . Киев. 1988 (vk.com) school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova Yu I p osobie Osnovy k ompozitsii Risun ok Zhivopis i ts vetovedenie.pdf (spbstu.ru)
24-28	Составление композиций из простых геометрических тел.	5	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school-collection.edu.ru ОСНОВЫ художественного конструирования . Киев. 1988 (vk.com) school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru)

				ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova Yu I p osobie Osnovy k ompozitsii Risun ok Zhivopis i ts vetovedenie.pdf (spbstu.ru)
29-33	Динамическая покраска или суперграфика	5	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru Основаы художественного конструиования . Киев. 1988 (vk.com) school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova Yu I p osobie Osnovy k ompozitsii Risun ok Zhivopis i ts vetovedenie.pdf (spbstu.ru)
34	Завершение всех текущих заданий и подготовка моделей к просмотру	1	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school-collection.edu.ru
№ урока	Тема «Проект» 6(2) класс	Количество часов 34	Учебные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-4	<p>Знакомство с темой текстуры и фактуры в дизайне.</p> <p>Изображение текстур и фактур разными материалами с помощью техник коллаж, ассамбляж.</p>	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	Графический дизайн (основаы профессии). 2011 (vk.com) Элементы дизайна. 2004 (vk.com)

	Сопоставление фактур по принципу ощущений и эмоций: мягкое – колкое, гладкое – шерстистое и так далее.			school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova Yu I p osobie Osnovy k ompozitsii Risun ok Zhivopis i ts vetovedenie.pdf (spbstu.ru)
5-8	Сопоставление фактур по принципу ощущений и эмоций: мягкое – колкое, гладкое – шерстистое и так далее.	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova Yu I p osobie Osnovy k ompozitsii Risun ok Zhivopis i ts vetovedenie.pdf (spbstu.ru)
9-12	Прорезные фактуры по сетке. Фантазийные прорезные фактуры и фронтальные композиции	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova Yu I p osobie Osnovy k ompozitsii Risun ok Zhivopis i ts

				vetovedenie.pdf (spbstu.ru)
13-15	Сетчатые конструкции. Объёмное макетирование: полые геометрические тела сетчатой, фантазийной структурой граней. Составные геометрические тела.	3	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school-collection.edu.ru school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova Yu I p osobie Osnovy k ompozitsii Risun ok Zhivopis i ts vetovedenie.pdf (spbstu.ru)
Второе полугодие 6 (2)				
16-19	Композиция из составных геометрических тел – ориентированных вертикально и горизонтально.	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school-collection.edu.ru Zolotye pravila dizayna Stil Kelli Khoppen Chisle tt Kh Knapp V 2005.pdf (vk.com)
20-23	Знакомство с темой трансформация	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school-Zolotye pravila dizayna Stil Kelli Khoppen Chisle tt Kh Knapp V 2005.pdf (vk.com)collection.edu.ru
24-27	Комбинаторные преобразования в макетах	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	1613 g-m-saltykova-kombinatorika-kak-metod-formoobrazovaniya-v-dizajne.pdf

				Яндекс.Документы (yandex.ru)
28-33	Соединение объемов (врезки) Соединение разных конструкций Криволинейные конструкции	6	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova Yu I p osobie Osnovy kompozitsii Risunok Zhivopis i tsvetovedenie.pdf (spbstu.ru)
34	Завершение всех заданий и подготовка макетов к экспонированию	1	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school-collection.edu.ru school-collection.edu.ru s17-251.pdf (spbstu.ru) ЭБС Лань (lanbook.com) Karpova Yu I p osobie Osnovy kompozitsii Risunok Zhivopis i tsvetovedenie.pdf (spbstu.ru)
№ урока	Тема «Проект» 7 (3) класс	Количество часов 34	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-2	Введение в ландшафтное проектирование. Садово-парковая архитектура в ландшафтном дизайне. Понятие стиля и стилизации.	2	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. 2009 (vk.com) Элементы стиля. 2006 (vk.com) Книга «Ландшафт

				Человека» Джеффри.. Ассоциация ландшафтных архитекторов России (vk.com)
3-8	Методы стилизации. Стилизация в проектной деятельности. Типы парка, рельеф местности. Дневник проекта. Поисковые эскизы. Клаузуры.	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	Элементы стиля. 2006 (vk.com) А.Шишанов. Ландшафтный дизайн и экстерьер.fb2 (vk.com) Журнал Садовая архитектура и ланд.дизайн.2006.djvu (vk.com) Н.П.Титова. Сады на крышах.pdf (vk.com) Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров — Даниэль Нис (livelib.ru)
	Выстраивание единой концепции и пояснительная записка.	1	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school-collection.edu.ru Книга «Ландшафт Человека» Джеффри.. Ассоциация ландшафтных архитекторов России (vk.com)
	Черновые эскизы рельефа местности Входная зона арка Зона подвесных мостов	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru Книга «Ландшафт

	Основные точки сада. Выбор направления вертикаль – горизонталь.			Человека» Джеффри.. Ассоциация ландшафтных архитекторов России (vk.com)
	Выбор окончательного проектного решения и доведение макета до завершения.	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	school- collection.edu.ru Книга «Ландшафт Человека» Джеффри.. Ассоциация ландшафтных архитекторов России (vk.com)
Второе полугодие 7 (3)				
	Продолжение темы стилизация. Стилизация объектов среды	1	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	Как рисовать фантазийную архитектуру. 2011 (vk.com) Архитектурная композиция. 2015 (vk.com) Майкл Двайер - Дизайн интерьера Краткий учебник- справочник - 2015.pdf (vk.com)
	Тема «Дом который построил КТО» Понятие брифа. Поисковые эскизы. Клаузуры.	2	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	The скетч. Дизайн интерьера. 2015 (vk.com) Майкл Двайер - Дизайн интерьера Краткий учебник- справочник - 2015.pdf (vk.com)
	Дневник проекта. Ведение проекта: подбор материала мудборд,	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school- collection.edu.ru Майкл Двайер - Дизайн

	концептборд, карта цвета и материалов.			интерьера Краткий учебник-справочник - 2015.pdf (vk.com) Zolotye pravila dizayna Stil Kelli Khoppen Chislett Kh Knapp V 2005.pdf (vk.com)
	Выбор проектного решения павильона. Черновая сборка	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru Zolotye pravila dizayna Stil Kelli Khoppen Chislett Kh Knapp V 2005.pdf (vk.com)
	Основная сборка макета и подготовка дневника проекта и пояснительной записки. Завершение.	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	school-collection.edu.ru Zolotye pravila dizayna Stil Kelli Khoppen Chislett Kh Knapp V 2005.pdf (vk.com)
№ урока	Тема «Проект» 8(4) класс	Количество часов 34	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1	введение в тему " Дизайн сценического костюма", Подбор литературы и выбор персонажей (сбор материала)	1	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en

				https://www.museoreinasofia.es/coleccion
2-5	Черновые эскизы костюмов, трех утвержденных персонажей из выбранной пьесы .	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
6-7	Выход на окончательный эскиз. Эскизы костюмов 3-х утвержденных персонажей.	2	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://arzamas.academy/ https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/
8-11	Технические эскизы, и подбор образцов ткани для 3х утвержденных персонажей . создания палитры костюмов. Поиск кроя лекал	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
12-15	Реализация фрагмента костюма в натуральную величину. Создание описи костюма.	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/

	Подготовка к подаче проекта			https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
Второе полугодие 8 (4)				
16-17	Дизайн сценического пространства. Подбор литературы и архитектуры (сбор материала)	2	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
18-19	Черновые эскизы дизайна сценического пространства по выбранной пьесе.	2	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
20-22	Выход на окончательные эскизы дизайна сценического пространства по выбранной пьесе.	3	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/

				https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
23-26	<p>Просмотр чертежей пространства выбранного театра. Черновой макет (прирезка) в масштабе 1:100</p> <p>Работа с планировкой театра.</p>	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
27-30	<p>Разработка габаритных чертежей в масштабе 1:20</p>	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
31-34	<p>Чистовой макет дизайна сценического пространства , в масштабе 1: 20</p>	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/

	Создание планировки спектакля и монтажной описи			https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions
№ урока	Тема «Проект» 9(5) класс	Количество часов	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-2	Введение в тему "Пространство выставки". Подбор тематики выставочного пространства музея и выбор модуля дизайнерского элемента выставки (сбор материала)	2	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
3-6	Сбор материала. Поиск визуальных и образных идей. Утверждение выбранной тематики выставки и модуля отдельного элемента выставки.	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion

				https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
7-10	Черновые эскизы модуля отдельного элемента выставки.	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
11	Утверждение эскиза и выход на макет отдельного модуля в выбранном масштабе.	1	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
12-15	Завершение. Техническая опись модуля.	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/

				https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
Второе полугодие				
16-17	Введение в тему «Пространство выставки». Подбор тематики выставки и подходящего пространства музея (сбор материала)	2	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
18-21	Поиск референсов и утверждение выбранной тематики выставки и пространства музея. Работа с планировкой музея.	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion

				https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
22-25	Черновые эскизы. Выход на окончательный дизайн-макет выставочного пространства в масштабе 1:20	4	УЦ1, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
26-29	Черновой макет (прирезка) дизайна выставочного пространства в масштабе 1:100	4	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
30-34	Создание планировки выставки, и технической описи	5	УЦ1, УЦ2, УЦ3, УЦ4, УЦ5, УЦ6, УЦ7	https://artdic.ru/ https://arzamas.academy/ https://artsandculture.google.com/

				https://www.museodelprado.es/ https://www.museothyssen.org/en https://www.museunacional.cat/en https://www.museoreinasofia.es/coleccion https://www.fotografiska.com/exhibitions / https://garagemca.org/exhibitions
--	--	--	--	--

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Методы, применяемые в рамках реализации программы:

Обучающихся это:

1. частично-поисковый;
2. проблемный;
3. исследовательский.

Самостоятельно обучающийся выполняет частичный поиск интересующих его вопросов по рекомендуемому списку литературы и осуществляет самостоятельную творческую деятельность в рамках, поставленных на занятиях задач.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Проверка знаний учащихся в период прохождения программы проводится в форме промежуточного контроля готовности проекта (назначается комиссией ПЦК) и защита проектов на полугодовом просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. Пер. с англ. – М: «Архитектура-С», 2007. – 397 с. Ил.
2. Иттен, И. Искусство формы. — М.: Д. Аронов, 2004.
3. Иттен. И. Искусство цвета. — М.: Д. Аронов, 2004.
4. Осмоловская, А.А. Рисунок по представлению: учебное пособие. // А.А. Осмоловская, О.В. Мусатов. – М., «Архитектура-С», 2008. -392 с., ил.
5. Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: уч. пособие // Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. – М., изд. Центр «Академия», 2010. - 320 с., ил.
6. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов – 2-е изд. Доп. – М . : Издательство В. Шевчук, 2014 – 2016

7. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. // В. Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус и др. – М.:«Архитектура-С», 2012. – 192., ил

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://artdic.ru/>
2. school-collection.edu.ru
3. [s17-251.pdf \(spbstu.ru\)](http://s17-251.pdf.spbstu.ru)
4. [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Условия реализации программы

Учебный кабинет (65 м²), оборудованный столами и стульями (не менее 10 удобных модульных столов для проектной деятельности и 20 стульев), и имеющий дополнительное свободное пространство для отработки практических навыков, а также стеллажи и полки для макетов, макетные коврики, крепления для различного макетного инструментария.

Экран подключаемый к планшету или ноутбуку для показа презентаций и камера с возможностью вывода изображения на экран для синхронизации процесса.